

УДК 373

ББК 74.102 + 74.202.4

М 54

М 54 Методическая копилка педагога : матер. межрегиональных семинаров-практикумов. — Вып. 9. — Воронеж : Институт современного образования, 2020. — 72 с.

В сборнике опубликованы материалы воспитателей дошкольных образовательных организаций и педагогов образовательных организаций, направленные на стремление выстроить новую эффективную модель применения анализа внешнего мониторинга индивидуальных учебных достижений учащихся как средства выявления и преодоления профессиональных затруднений педагога.

Редакционная коллегия:

А. А. Зайцев — канд. экон. наук, директор;  
О. Н. Мирошникова — преподаватель ИСО, заслуженный учитель РФ;  
Г. А. Леденева — учитель высшей категории КОУ ВО «ЦЛПДО».

© Коллектив авторов, 2020

© Оформление. АНО ДПО «Институт  
современного образования», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Балуева Е. Ю., Тютюнцева Л. П.</b> Индивидуальная работа учителя начальных классов с учащимися.....	4
<b>Барылкина О. Н.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках географии и во внеурочной деятельности как средство развития познавательной активности школьников.....	6
<b>Захарова Т. С.</b> Развитие творческого воображения младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности.....	10
<b>Захарова Т. С.</b> Сохранение здоровья школьника в условиях дистанционного обучения .....	13
<b>Земцова Т. Ю.</b> Развитие исследовательской деятельности на внеурочных занятиях в начальной школе .....	15
<b>Крюкова О. В., Шипулина С. А.</b> Понятие и проблематика социально-коммуникативного развития у детей дошкольного возраста.....	17
<b>Кузнецова Г. П.</b> Концепция образовательной модели духовно – патриотического воспитания обучающихся МБОУ Калачеевская СОШ № 6 ....	20
<b>Ларионова В. А., Дерябина Т. А.</b> Социально – личностное развитие детей дошкольного возраста .....	28
<b>Ливандовская М. В.</b> Особенности дистанционного обучения у младших школьников в период форс-мажорных обстоятельств.....	31
<b>Мазаева И. В., Осипова О. А.</b> Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности .....	33
<b>Манькова О. Ю.</b> Развитие мелкой моторики дошкольников в процессе лепки ....	36
<b>Михайличенко С. В.</b> Виды театрализованных игр в ДОО .....	41
<b>Новохатская О. А., Тебелева И. С.</b> Развитие способностей детей в дошкольном возрасте .....	43
<b>Осипова О. А., Мазаева И. В.</b> Нравственное воспитание дошкольников в различных видах деятельности .....	46
<b>Пуртова Т. А.</b> Работа социального педагога по соблюдению жилищных прав лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей .....	49
<b>Романова А. Г.</b> Сказкотерапия, как метод адаптации детей раннего дошкольного возраста к условиям ДОУ .....	52
<b>Савина С. Ю.</b> Роль руководителя в определении предназначения организации, стратегии ее развития и ценностей .....	56
<b>Салищева Л. Л., Антипова С. В.</b> Создание условий в ДОУ для развития речи дошкольников .....	59
<b>Тютюнцева Л. П., Балуева Е. Ю.</b> Работа учителя начальных классов по школьной адаптации первоклассников .....	62
<b>Улезъко Л. К., Перова И. В.</b> Основные формы и методы формирования трудовых навыков у дошкольников .....	64
<b>Шипулина С. А., Крюкова О. В.</b> Формы работы с родителями в ДОУ .....	67

С. В. Михайличенко<sup>1</sup>

## ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ДОО

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. Театрализованные игры разделяются на игры-драматизации (театрализованные), игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.

Драматизацией – это инсценировки сказок, песен и других литературных произведений. Простое действие, конкретные поступки персонажей, лаконичный сюжет, короткие монологи и диалоги действующих лиц позволяют включать в драматизацию многих детей, добиваясь от них четкого и выразительного исполнения своих ролей. Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (внятны, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы). Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятym ими.

Театр игрушек, кукол и картинок может иметь место во всех возрастных группах. Он представляет собой, с одной стороны, настольный театр (или стендовые театрализованные игры), где разыгрывается представление с объемными или плоскостными персонажами (на месте действия обычно ставится несколько элементов декораций), с другой стороны, – театр на ширме, где представление разыгрывается с помощью кукол, надевающихся на руку. К театру картинок можно отнести фланелеграф где дети на экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др., и теневой театр (персонажей располагают на плоском световом экране или цветном матерчатом фоне). Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр. Иногда дети выступают как

<sup>1</sup> Михайличенко Светлана Викторовна – воспитатель МКДОУ Лосевский детский сад № 2.

настоящие артисты-кукловоды. В такой игре могут использоваться два рода игрушек-кукол с разным устройством и разной техникой вождения.

В современном дошкольном учреждении чаще имеются куклы типа ис-  
конно русской театральной игрушки-петрушки (театр петрушек). В практике  
такие игрушки чаще называются бибабо (театр бибабо). У этих игрушек пер-  
чаточный принцип устройства: кукла, полая внутри, надевается на руку (в го-  
ловку куклы ребенок помещает указательный палец, в рукава костюма –  
большой и средний, остальные пальцы прижимает к ладони). Показывается  
спектакль из-за ширмы; кукловоды держат кукол над головой, поэтому они  
имеют еще одно название – верховые.

В последние годы в дошкольных учреждениях появились куклы, устро-  
енные по принципу марионетки. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху  
за нитки, веревочки, закрепленные на планках. Оба способа вождения кукол  
достаточно сложны даже для детей старшего дошкольного возраста, поэтому  
необходимы специальные упражнения. Педагог учит детей, какими способами  
показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем,  
чтобы движения и речь персонажей совпадали. Организовать эти виды театра  
можно в любом детском саду.

Техническое устройство несложное [1]. Для театра игрушек сценическая  
площадка – составленные вместе детские столы. Для театра кукол – ширма,  
которую легко сделать из фанерных щитов или заменить длинной занавеской  
из однотонной цветной ткани. Для теневого театра – экран, трехстворчатая  
рамка, обтянутая тонкой белой материей. Для фланелеграфа – лист фанеры,  
обтянутый однотонной цветной (лучше голубой, серой, светло-зеленою) фла-  
нелью. В театре игрушек, кукол и картинок разыгрываются небольшие пьесы,  
инсценировки или отдельные сценки. Тексты их должны быть художе-  
ственны, музыкальное оформление соответствовать содержанию и внешнему  
изобразительному решению, исполнение должно быть выразительным, а пер-  
сонажи необходимо подбирать в соответствии с характером образа. Оформле-  
ние сценического пространства и самих персонажей должно иметь единое  
стилевое решение.

### Литература

1. Караманенко, Т. Н. Рекомендации по техническому устройству театра игрушек, кукол и картинок / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М., 1973.